

INDICE

Introduzione	5
--------------	---

I MATERIALI

I. IL SUPPORTO	
La pittura murale e le superfici dell'architettura	7
"Spazza bene prima il muro e bagnalo bene": preparazione e caratteristiche del supporto.	12
<i>Note</i>	17
II. L'INTONACO (<i>di D. Tapete</i>)	
Malte per intonaci	21
Strati di intonaco.	25
"Ché quando è chosì fochosa schoppia poi lo 'ntonacho che fai": la calce e la carbonatazione	29
<i>Note</i>	33
III. STRATO E PELLICOLA PITTORICA	35
Pigmenti "per colorire" ovvero minerali	36
Pigmenti artificiali	42
I coloranti naturali e di sintesi	44
I pigmenti nella storia. Il caso degli azzurri	47
<i>Note</i>	54

I PROCEDIMENTI ESECUTIVI

IV. TECNICHE DI PROGETTAZIONE	59
<i>Note</i>	70
V. TECNICHE DEGLI ANTICHI (<i>di D. Tapete</i>)	73
<i>Note</i>	85
VI. PITTURA A CALCE	87
PITTURA A BUON FRESCO	
"Perché si chiama lavorare in fresco"	93
<i>Note</i>	103
VII. PITTURA A SECCO	
I leganti della pittura a secco	105
Tecniche miste di decorazione murale	109
Dipingere a olio su muro	129
<i>Note</i>	133
VIII. ENCAUSTO (<i>di D. Tapete</i>)	
Encausto e encaustificazione.	137
L'encausto: un dilemma e un dibattito tecnico-artistico.	139
<i>Note</i>	143
Appendice	145
Repertorio delle fonti	145
Fonti	146
Indice Analitico.	150
Repertorio bibliografico.	156