

Indice

Presentazione.....	p. 7
Premessa.....	p. 9
Introduzione	p. 11
Lineamenti per un'evoluzione tecnologico-costruttiva romana attraverso le fonti letterarie	p. 13
I.1. Il quadro storico di riferimento: da Catone a Palladio. II.1. I materiali. III.1. Aspetti sinottici della documentazione delle fonti: le proporzioni dei materiali. III.2. <i>Le proporzioni dei materiali negli impasti pavimentali</i>. III.3. <i>Le prescrizioni sull'opus signinum</i>. IV.1. Indicazioni cantieristiche. IV.2. <i>Profili e competenze professionali</i>. IV.3. <i>La tempistica</i>. IV.4. <i>Comportamenti di cantiere scorretti o fraudolenti: topoi letterari e pratiche correnti</i>. V.1. Modalità espressive e formule di cantiere. V.2. <i>Da calx harenatus a impensa: per un'evoluzione terminologica storicizzata</i>. V.3. <i>Aspetti percettivi</i>. V.4. <i>L'apporto paremiologico</i>. APPENDICE. VI.1. L'approccio sperimentale sul sito di <i>Uthina</i>.	
Capitolo 1. Malte, intonaci, rivestimenti in età repubblicana: l'utilizzo della calce e le indicazioni tecnico-costruttive nel <i>De agri cultura liber</i> di Catone.....	p. 39
1. Considerazioni introduttive. 2. Gli impasti argillosi. 3. I leganti. 3.1. La calce. 4. Gli aggregati e gli additivi minerali. 4.1. La sabbia, la ghiaia e i laterizi tritati. 4.2. Il materiale lapideo. 5. La preparazione e la composizione delle malte. 5.1. <i>Le proporzioni dei materiali</i>. 6. Le pavimentazioni. 7. Rivestimenti e rifiniture parietali.	
Capitolo 2. Malte, intonaci, rivestimenti in età tardo-repubblicana: l'utilizzo della calce e le indicazioni tecnico-costruttive nel <i>De re rustica</i> di Varrone e nei <i>Corpora</i> ciceroniano e cesariano.....	p. 47
1. Considerazioni introduttive. 2. Gli impasti argillosi. 3. I leganti. 3.1. La calce. 4. Gli aggregati e gli additivi minerali. 4.1. La sabbia. 4.2. La polvere di marmo ed i laterizi tritati. 4.3. Il materiale lapideo. 5. La preparazione e la composizione delle malte. 6. Rivestimenti e rifiniture parietali: <i>opera tectoria</i>.	
Capitolo 3. Malte, intonaci, rivestimenti nel <i>De architectura</i> di Vitruvio.....	p. 55
1. Considerazioni introduttive. 2. Gli impasti argillosi. 3. I leganti. 3.1. La calce. 3.1.1. <i>I liquidi impiegati per la lavorazione della calce</i>. 3.2. Il gesso. 3.3. Il bitume. 4. Gli aggregati e gli additivi minerali. 4.1. La sabbia. 4.1.1. <i>Altri materiali sabbiosi: il sabulo</i>. 4.2. La ghiaia. 4.3. La pozzolana. 4.4. Il <i>carbunculus</i>. 4.5. La polvere di marmo. 4.6. I laterizi tritati. 4.7. Il materiale lapideo (<i>caementa</i>). 4.8. La pomice. 5. Gli additivi organici. 5.1. Crine, felce e paglia. 5.2. Il carbone. 5.3. La cenere. 6. Altri materiali organici con funzioni impermeabilizzanti. 6.1. La pece vegetale. 7. La preparazione e la composizione delle malte. 8. <i>L'opus signinum</i>. 9. I conglomerati. 10. Il comportamento delle malte col materiale lapideo. 11. Le pavimentazioni. 12. Rivestimenti e rifiniture parietali: <i>opus albarium</i> e <i>tectorium</i>. 13. Le rifiniture pavimentali. 14. Costipazione e battitura come momenti decisivi del processo costruttivo.	
Capitolo 4. Malte, intonaci, rivestimenti nell' <i>Ars agriculturae</i> di Columella.....	p. 75
1. Considerazioni introduttive. 2. Gli impasti argillosi. 3. I leganti. 3.1. La calce. 3.2. Il gesso. 4. Gli aggregati e gli additivi minerali. 4.1. La sabbia ed i laterizi tritati. 4.2. Il materiale lapideo. 5. La preparazione, la composizione e la destinazione delle malte. 6. <i>L'opus signinum</i> in Columella. 7. Le pavimentazioni. 8. Rivestimenti e rifiniture parietali: <i>opera tectoria</i>.	
Capitolo 5. Malte, intonaci, rivestimenti in età alto-imperiale: l'utilizzo della calce e le indicazioni tecnico-costruttive nella <i>Naturalis Historia</i> di Plinio il Vecchio.....	p. 79
1. Considerazioni introduttive. 2. Gli impasti argillosi. 3. I leganti. 3.1. La calce. 3.1.1. <i>I liquidi impiegati per la lavorazione della calce</i>. 3.2. Il gesso. 4. Gli aggregati e gli additivi minerali. 4.1. La sabbia. 4.2. La pozzolana. 4.3. La polvere di marmo ed i laterizi tritati. 5. La preparazione e la composizione delle malte. 6. <i>L'opus signinum</i> in Plinio. 7. La <i>maltha</i> in Plinio: le miscele della calce con additivi organici. 8. Il comportamento delle malte col materiale lapideo. 9. Le pavimentazioni. 10. Rivestimenti e rifiniture parietali: <i>opus albarium</i> e <i>tectorium</i>. 10.1. <i>Una speciale tecnica di rivestimento murario: l'impeciatura</i>. 11. Valutazioni sulle indicazioni tecnico-costruttive in Plinio e sulla relativa terminologia.	

Capitolo 6. Le indicazioni tecnico-costruttive nella produzione letteraria di età imperiale (I-II secolo d.C.).	p. 91
1. Leganti, aggregati e additivi minerali nella composizione delle malte. 2. Rivestimenti murari. 3. Indicazioni sul funzionamento del cantiere.	
Capitolo 7. Malte, intonaci, rivestimenti in età imperiale avanzata: le indicazioni tecnico-costruttive nell' <i>Artis architectonicae privatis usibus abbreviatus</i> liber di Cetio Faventino	p. 99
1. Considerazioni introduttive. 2. Gli impasti argillosi. 3. I leganti. 3.1. La calce. 3.2. Il gesso. 4. Gli aggregati e gli additivi minerali. 4.1. La sabbia. 4.2. La polvere di marmo, di pomice ed i laterizi tritati. 4.3. Il materiale lapideo. 5. La preparazione e la composizione delle malte. 6. L' <i>opus signinum</i> in Faventino. 7. Le pavimentazioni. 8. Rivestimenti e rifiniture parietali: <i>opus albarium</i> e <i>tectorium</i> .	
Capitolo 8. Malte, intonaci, rivestimenti in età imperiale avanzata: l'utilizzo della calce e le indicazioni tecnico-costruttive in età tardo-imperiale (III-V secolo d.C.).	p. 113
1. Considerazioni introduttive. 2. I leganti. 2.1. <i>Il comportamento della calce</i> . 2.2. <i>I liquidi per la lavorazione della calce</i> . 3. La composizione (e denominazione) delle malte. 4. Rivestimenti e rifiniture parietali: <i>opus albarium</i> e <i>tectorium</i> .	
Capitolo 9. Malte, intonaci, rivestimenti in età tardo-antica: l'utilizzo della calce e le indicazioni tecnico-costruttive nell' <i>Opus agriculturae</i> di Palladio	p. 123
1. Considerazioni introduttive. 2. Gli impasti argillosi. 3. I leganti. 3.1. La calce. 4. Gli aggregati e gli additivi minerali. 4.1. La sabbia. 4.2. La polvere di marmo e di pomice. 4.3. I laterizi tritati. 5. La composizione delle malte. 6. L' <i>opus signinum</i> in Palladio. 7. Le pavimentazioni. 8. Rivestimenti e rifiniture parietali: <i>opus albarium</i> e <i>tectorium</i> . 9. Le <i>malthae</i> in Palladio. 10. Gli ingredienti delle singolari ricette palladiane. 10.1. <i>Materiali inorganici</i> . 10.2. <i>Materiali organici</i> . 10.2.a. <i>Origine vegetale</i> . 10.2.b. <i>Origine animale</i> .	
Abbreviazioni bibliografiche	p. 137
Indice delle iscrizioni menzionate nel testo	p. 149