

INDICE

Premessa

Introduzione di Flavia Trivella

Esempi di selezionati per una lezione di restauro di Giovanni Carbonara

1. Il restauro conservativo

1.1. Cenni introduttivi (<i>Maria Carmela Frate</i>).....	pag. 17
1.2. Il cantiere di restauro della Chiesa della Missione a Mondovì. Andrea Pozzo e il trionfo dell'illusione (<i>Alessandra Candido</i>).....	» 19
1.2.1. Notizie storiche	» 19
1.2.2. Andrea Pozzo	» 21
1.2.3. Il restauro	» 25
1.2.4. Conclusioni	» 27
1.2.5. Bibliografia	» 30
1.3. Il Restauro-riedificazione della kulla Muskholaj a Deçan/Decani in Kosovo (<i>Maurizio Berti</i>)....	» 30
1.3.1. Il rudere della kulla Muskholaj	» 31
1.3.2. Restauro e ricostruzione.....	» 32
1.3.3. Kulla, espressione della tradizione Dukagjini?.....	» 38
1.3.4. Il nuovo uso.....	» 38
1.3.4.1. I piani d'uso	» 40
1.4. Il Restauro della Moschea Defterfar a Pejë/Peć in Kosovo (<i>Maurizio Berti</i>)	» 42
1.4.1. Principi di restauro	» 44
1.4.2. Il rudere	» 44
1.4.3. Definizione del metodo e condizioni d'influenza	» 45
1.4.4. Lavori eseguiti prima dell'inverno	» 46
1.4.5. Pausa invernale: l'elaborazione del programma	» 47
1.4.6. Consolidamenti	» 48
1.4.7. Le travi per la dispersione dei carichi murari	» 51
1.4.8. Bibliografia	» 54

2. Il recupero del costruito e la valorizzazione del territorio

2.1. Cenni introduttivi (<i>Maria Carmela Frate</i>).....	» 55
2.2. Il programma di recupero del quartiere di Pré nel centro storico di Genova (<i>Anita Farini</i>).....	» 56
2.2.1. Le date.....	» 58
2.2.2. Riflessioni a posteriori	» 59
2.2.3. La situazione al termine dei lavori.....	» 63
2.2.4. Gli ambiti Pozzo-Roso.....	» 64
2.2.5. Un bilancio.....	» 65
2.2.6. Intervenire con il diradamento? L'esperienza di Pré.....	» 65
2.2.7. Cenni storici	» 67
2.2.8. Bibliografia	» 68
2.3. Monumenti della tecnica, infrastrutture storiche e trasformazioni del paesaggio: il progetto di valorizzazione del sito della diga in esercizio sul Flumendosa a Nuraghe Arrubiu (<i>Donatella Rita Fiorino e Caterina Giannattasio</i>).....	» 68
2.3.1. Il progetto.....	» 69
2.3.2. I monumenti della tecnica.....	» 71
2.3.3. Il percorso metodologico e i criteri dell'intervento	» 72
2.3.4. La fase progettuale	» 77
2.3.4.1. Accessibilità	» 78
2.3.4.2. Il modello idraulico	» 78

2.3.4.3. La casa di guardia.....	»	81
2.3.4.4. Il telaio della gru Blondin.....	»	86
2.3.5. Conclusioni	»	88
2.3.6. Bibliografia	»	89

3. Il problema della rifunzionalizzazione

3.1. Cenni introduttivi (<i>Maria Carmela Frate</i>).....	»	91
3.2. L'ex chiesa di San Bevignate a Perugia (<i>Bruno Guerri e Giulio Pieroni</i>).....	»	95
3.2.1. Gli apparati architettonici e decorativi.....	»	97
3.2.2. Il progetto di rifunzionalizzazione	»	99
3.2.3. Bibliografia	»	114
3.3. L'ex chiesa di Santa Caterina a Foligno (<i>Bruno Guerri</i>).....	»	114
3.3.1. Gli apparati decorativi.....	»	118
3.3.2. I lavori di restauro	»	119
3.3.3. Bibliografia	»	125
3.4. Il Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po: l'allestimento museale come strumento di conservazione e di valorizzazione (<i>Stefania Terenzoni e Cristian Prati</i>)	»	125
3.4.1. Il Museo Civico Polironiano	»	130
3.4.2. Bibliografia	»	145

4. La progettazione e le tecniche del restauro conservativo

4.1. Cenni introduttivi (<i>Flavia Trivella</i>)	»	147
4.2. L'ex Convento e il Santuario di Santa Maria del Lavello a Lecco. Un decennio di restauri 1997-2007 (<i>Giuseppe Cruciani Fabozzi</i>)	»	149
4.2.1. Il recupero dell'ex convento	»	153
4.2.2. La ricognizione archeologica e i restauri interni alla chiesa	»	163
4.2.3. Bibliografia	»	177
4.3. Il restauro di Palazzo Guadagni Strozzi Sacratì a Firenze (<i>Giuseppe Cruciani Fabozzi</i>).....	»	178
4.3.1. Cenni storici	»	183
4.3.2. Il cantiere di restauro	»	190
4.3.2.1. Le opere esterne.....	»	191
4.3.2.2. Il restauro dell'apparato decorativo e degli arredi interni	»	197
4.3.3. Bibliografia	»	198
4.4. I lavori di restauro al campanile di San Domenico a Perugia (<i>Maria Carmela Frate</i>).....	»	201
4.4.1. Analisi e progetto	»	209
4.4.2. La volta del primo ordine	»	214
4.4.3. Il cantiere di restauro (<i>Giulio Ser-Giacomi</i>)	»	215
4.4.3.1. Il consolidamento del tetto	»	218
4.4.3.2. Il consolidamento murario.....	»	221
4.4.3.3. Il cornicione tra il terzo e il quarto ordine	»	225
4.4.4. Le antiche armature lignee e il sistema delle buche pontate.....	»	229
4.4.5. Bibliografia	»	230
4.5. Il restauro della Chiesa di Santo Stefano Martire a Palestrina (<i>Paolo Walter Di Paola</i>).....	»	231
4.5.1. Lo stato di conservazione prima dei lavori	»	234
4.5.2. Cenni storici e ricerche	»	236
4.5.3. Il progetto e le opere di restauro	»	237
4.5.3.1. Risoluzione dei problemi legati all'umidità	»	238
4.5.3.2. Restauro degli affreschi interni	»	241
4.5.3.3. Descrizione degli affreschi	»	244
4.5.3.4. Il restauro della facciata.....	»	246
4.5.3.5. Lavori ancora da realizzare	»	247
4.5.4. Bibliografia	»	247
4.6. Il restauro di Villa Turri: il Palagio degli Antinori a Scandicci (<i>Ferruccio Della Fina, Fabrizio Sottili e Ornella Di Silverio</i>)	»	247

4.6.1.	Cartografia.....	»	247
4.6.2.	Cenni storici.....	»	249
4.6.3.	Verso il progetto.....	»	250
4.6.3.1.	Il paesaggio urbano.....	»	250
4.6.3.2.	La villa.....	»	250
4.6.4.	Perdita dell'impianto originario e intervento di restauro.....	»	253
4.6.4.1.	Incatenamenti e irrigidimenti orizzontali.....	»	253
4.6.4.2.	Orizzontamenti a piano terra e solai in legno.....	»	254
4.6.4.3.	Volte e murature.....	»	254
4.6.4.4.	Coperture.....	»	255
4.6.5.	Il restauro delle finiture.....	»	257
4.6.5.1.	Pavimenti.....	»	257
4.6.5.2.	Intonaci.....	»	258
4.6.5.3.	Soffitti a cassettoni.....	»	258
4.6.5.4.	Controsoffitti e cornici in gesso.....	»	258
4.6.5.5.	Infissi in legno.....	»	258
4.6.5.6.	Affreschi.....	»	259
4.6.5.7.	Arenarie.....	»	263
4.6.6.	Bibliografia.....	»	264
5. Il cantiere di restauro e la cultura della materia			
5.1.	Cenni introduttivi (<i>Maria Carmela Frate</i>).....	»	265
5.2.	La copertura lignea dell'ex ospedale di Ostiglia, il ruolo del rilievo e delle indagini nel progetto di conservazione (<i>Stefania Terenzoni e Juri Badalini</i>).....	»	268
5.2.1.	L'edificio.....	»	271
5.2.2.	I rilievi e le indagini.....	»	272
5.2.3.	Verifiche a calcolo.....	»	277
5.2.4.	Stato di conservazione.....	»	278
5.2.5.	Il progetto.....	»	281
5.2.6.	Conclusioni.....	»	286
5.2.7.	Bibliografia.....	»	286
5.3.	Palazzo Bianchi a Perugia. Nascita e trasformazioni dal periodo post-unitario a oggi (<i>Michele Asciutti</i>).....	»	287
5.3.1.	Proposta di restauro.....	»	301
5.3.2.	Il restauro delle terrecotte decorative.....	»	301
5.3.3.	Bibliografia.....	»	308
5.4.	Restaurare l'architettura dell'identità collettiva: il caso di una casa in terra della Sardegna (<i>Alceo Vado</i>).....	»	309
5.4.1.	Paesaggio – Architettura – Restauro.....	»	309
5.4.2.	L'esempio realizzato.....	»	312
5.4.3.	Il proprietario racconta: "Bisognava crederci" (<i>Enrico Pinna</i>).....	»	315
5.4.4.	La parola a uno dei fornitori specializzati.....	»	325
5.4.4.1.	Restaurare con la terra e la calce.....	»	326
5.4.5.	Bibliografia.....	»	329
5.5.	Fra tradizione e innovazione: il restauro della chiesa di San Michele Arcangelo a Minervino Murge (<i>Lucia Serafini</i>).....	»	329
5.5.1.	Il cantiere di restauro.....	»	332
5.5.2.	La valutazione della vulnerabilità sismica (<i>Fabio Armillotta</i>).....	»	341
5.5.2.1.	Indagini sul fabbricato.....	»	343
5.5.2.2.	Indagini su materiali ed elementi.....	»	343
5.5.2.3.	Schema strutturale e modellazione.....	»	343
5.5.2.4.	Verifica alle azioni fuori piano.....	»	344
5.5.2.5.	Sintesi dei risultati.....	»	344
5.5.3.	Bibliografia.....	»	346

6. Sperimentazioni

6.1. Cenni introduttivi (<i>Maria Carmela Frate e Flavia Trivella</i>).....	»	347
6.2. Restauro, accessibilità, valorizzazione. Teorie e un progetto per un percorso, dal ripristino alla fruizione, in aree e musei archeologici (<i>Maurizio Martinelli</i>).....	»	350
6.2.1. Accessibilità culturale e accessibilità fisica dei beni archeologici.....	»	357
6.2.2. La proposta progettuale.....	»	362
6.2.3. Bibliografia	»	372
6.3. Accessibilità a una documentazione tridimensionale nel cubicolo di Santa Tecla a Roma (<i>Laura Pecchioli e Barbara Mazzei</i>)	»	373
6.3.1. Stato dell'arte	»	373
6.3.2. Oggetto di studio: il cubicolo di Santa Tecla	»	375
6.3.2.1. Il cantiere: indagini e risultati	»	377
6.3.2.2. L'idea del metodo	»	379
6.3.2.3. La struttura dell'interfaccia del cubicolo di Santa Tecla	»	380
6.3.2.4. Struttura del database	»	381
6.3.3. Risultati	»	382
6.3.4. Sviluppi	»	382
6.3.5. Bibliografia	»	383
6.4. L'intonaco al bergamotto. Innovazione di prodotto e di processo per il restauro conservativo e l'edilizia biosostenibile (<i>Antonella Postorino, Maria Gulli e Sabrina Vecchio Ruggeri</i>).....	»	384
6.4.1. L'intonaco al bergamotto	»	385
6.4.2. Indagini per la formulazione di un intonaco tradizionale additivato al bergamotto antiritiro e antifessurazione	»	388
6.4.2.1. Indagini biologiche e batteriologiche	»	390
6.4.3. Applicazioni sperimentali	»	391
6.4.3.1. Le indagini diagnostiche	»	392
6.4.3.2. La sperimentazione colorimetrica	»	394
6.4.3.3. Stima di costo dell'intonaco al bergamotto	»	397
6.4.3.4. Voce di capitolato per l'intonaco al bergamotto.....	»	400
6.4.4. Premio Legambiente innovazione amica dell'ambiente e <i>green economy</i>	»	400
6.4.5. Bibliografia	»	401
6.5. La Silvestrella: isolamento sismico di un edificio in muratura di pregio storico-artistico a L'Aquila (<i>Riccardo Vetturini, Rolando Mariani, Romeo Mariani, Tiziana Ciotti, Elisabetta Agostini</i>) ...	»	402
6.5.1. Considerazioni architettoniche.....	»	403
6.5.2. Descrizione generale e analisi del dissesto	»	407
6.5.3. Analisi strutturali	»	411
6.5.3.1. Strategia d'intervento tradizionale di incremento della capacità	»	414
6.5.3.2. Strategia dell'isolamento	»	418
6.5.4. Cantierabilità dell'intervento	»	420
6.5.5. Efficacia del sistema	»	423
6.5.6. Conclusioni	»	427
6.5.7. Bibliografia	»	427