

Indice

<i>Introduzione</i>	<i>p. 9</i>
1. Muramè e il complesso della torre	11
2. "Corti" e "porticales"	14
3. Com'era piccola San Donato	16
4. Una lapide salverà San Paolo?	18
5. Campanili e supporti per campane	19
6. Le opere dei "picapedres"	21
7. Due edifici del '500 in attesa	23
8. Piazze storiche o quasi	25
9. San Giacomo dentro un cortile	27
10. Quadrato non è la forma di un largo	29
11. Cupole e "zimbóina"	31
12. Imbarazzo per i resti di un retablo	33
13. Portale campato in aria e palazzo con due facce	35
14. Fontane giunte da lontano	37
15. Serliane in città e in campagna	39
16. Facciate rinascimentali di sapore locale	40
17. Quasi un'enciclopedia la ventola del Duomo	42
18. Vicende dei complessi conventuali fuori porta	45
19. Comignoli e altane	47
20. Le residenze patrizie	50
21. Due lapidi nel Palazzo Ducale	52
22. Il Palazzo Civico pretesto per un teatro	54
23. Plagi di finestre	56
24. Palazzi concavi	58
25. Un monumento dipinto	59
26. "L'Usteria di ra Murighessa"	61

27. Alberghi ristrutturati	<i>p.</i> 63
28. Liberty casareccio	64
29. Regolamento feliciano e Pp. Rr.	66
30. Le case dei cittadini illustri	68
31. Piazza delle demolizioni	70
32. Opera pubblica a spese d'un privato	72
33. Madonnina in aiuto a un trave	74
34. Opinioni sull'arredo urbano	76
35. Il verde in città	78
36. La città nel verde	80
37. Il giardino Vallombrosa	84
38. La passeggiata di San Pietro	87
39. I "nidi" vuoti di Santa Barbara	89
40. Doppioni di chiese in centri scomparsi	91
41. I misteriosi volti di Tàniga	93
42. Il residence di San Quirico	95
43. Cappelle in case campestri	97
44. Luna & Sole	99
45. Scomparse con la casa dei morti	101
46. La paura di fra Bonaventura	103
47. Fantasie di campagna	105
48. Com'era la casa di Stintino	107
49. Crucca Tower	109
50. Le favole dell'Argentiera	111