

INDICE

Presentación	pag. 5
Prólogo	pag. 7
1. Chan Chan y la cultura Chimú	9
1.1 Notas sobre la cultura Chimú	9
1.2 La región geográfica	10
1.3 El sitio de Chan Chan	11
1.4 Chan Chan y el territorio urbanizado	17
1.5 La decadencia de Chan Chan	20
1.6 Estado de conservación del sitio: análisis del degrado territorial y material	21
1.7 Notas sobre la tradición cerámica Chimú	24
2. El cuadro de las iniciativas operantes sobre el territorio	26
2.1 El Plan Maestro	27
2.2 El Proyecto Chavimochic	28
2.3 El proyecto de intervención de la MIPE:	29
2.4 Acuerdos Internacionales de colaboración	30
3. Chan Chan: el programa de apoyo al desarrollo socioeconómico del área y el curso de cerámica	36
3.1 Análisis del sector artesanal y objetivos de la iniciativa	38
3.2 La pasantía, en Cerdeña, de funcionarios públicos de la Región La Libertad	40
3.3 Estructura del curso de cerámica y participantes	41
3.4 El laboratorio provisional	42
3.5 La presentación y la publicación del curso	43
3.6 Las fases didácticas	43
3.7 La ceremonia de clausura y la exposición de los trabajos	48
3.8 Conclusiones y primeros resultados	49
Figuras	51
Bibliografía	68
Organización de la publicación	69
Cuadernos IILA – Serie Cooperación	70