

Indice

■	Premessa all'edizione italiana	Pag. 3
■	Introduzione	» 5
■	1 Perché essere sostenibili?	» 7
1.1	Che cosa si intende per "edifici verdi"?	» 8
1.2	Gestione ambientale responsabile	» 8
1.2.1	Come ha avuto inizio il movimento ecologista? ...	» 9
1.2.2	Come ha avuto inizio il movimento ambientalista?..	» 9
1.2.3	In cosa consiste la gestione ambientale responsabile?	» 10
1.3	Responsabilità individuale	» 10
1.4	Materiali costruttivi a basso impatto ambientale	» 12
1.4.1	Quantità ridotta delle risorse	» 12
1.4.2	Materiali riutilizzati	» 13
1.4.3	Materiali riciclati	» 13
1.4.4	Rinnovabilità e applicazione delle pratiche di gestione sostenibile	» 13
1.4.5	Costo del ciclo di vita (Life-Cycle Cost)	» 13
1.4.6	Materiali localmente adeguati	» 14
1.4.7	Materiali autoctoni	» 14
1.4.8	Recupero delle risorse e riciclaggio	» 14
1.5	Qualità dell'aria negli ambienti confinati	» 15
1.6	Risparmio energetico e risparmio idrico	» 25
1.6.1	Energia	» 25
1.6.2	Acqua	» 27
1.7	Riduzione dei rifiuti e gestione	» 28
1.8	Funzionamento e manutenzione	» 29
1.9	Per le generazioni future	» 30
1.10	Conclusioni	» 31
■	2 Progetti da sogno	» 33
2.1	Arkin Tilt Architects, Berkeley, CA	» 34
2.2	Eric Logan, Carney Architects, Jackson Hole, WY	» 36
2.3	David Bergman, New York, NY	» 39
2.4	Doug Graybeal, Graybeal Architects, Carbondale, CO	» 41
2.5	Baker Laporte & Associates, Tesuque, NM	» 43

■ 9 Finiture e rivestimenti Pag.193

9.1	Intonaco e cartongesso	» 194
9.1.1	Gesso da presa	» 195
9.1.2	Intonaco a base di cemento Portland	» 198
9.1.3	Intonaco a calce	» 198
9.1.4	Stucco veneziano	» 201
9.1.5	Intonaco di argilla	» 202
9.1.6	Cartongesso	» 205
9.1.7	Piastrelle	» 207
9.2	Rivestimenti murali	» 214
9.2.1	Carta e non-tessuti	» 216
9.2.2	Tessuti	» 217
9.2.3	Sughero	» 217
9.2.4	Pannelli in legno, bambù e biocomposti	» 218
9.3	Pitture e vernici	» 219
9.3.1	Trompe l'oeil	» 221
9.3.2	Le basi della composizione dei prodotti vernicianti .	» 221
9.3.3	Caseina o pittura al latte	» 222
9.3.4	Pitture al silicato di potassio	» 224
9.3.5	Pitture "naturali" o "biologiche"	» 226
9.3.6	Pitture tradizionali	» 228
9.3.7	Altre considerazioni	» 231
9.3.8	Pitture da produzione secondaria	» 232
9.3.9	Coloranti, materiali per finiture e adesivi: una panoramica d'insieme	» 233

■ 10 Arredamento » 235

10.1	Piani orizzontali	» 236
10.1.1	Piani in calcestruzzo	» 237
10.1.2	Piani in pietra	» 239
10.1.3	Piani in metallo	» 242
10.1.4	Piani in legno	» 245
10.1.5	Piani piastrellati	» 247
10.1.6	Piani in vetro o in piastrelle vetrificate	» 250
10.1.7	Piani con superfici solide, in materiali compositi e in laminato	» 252
10.1.8	Piani in linoleum	» 255
10.2	Armadi e mobili	» 257

■ 11 Tessili, elementi di arredo e rivestimenti » 267

11.1	Materie tessili	» 268
------	-----------------------	-------

11.1.1	Fibre vegetali e fibre animali (compreso il cuoio)	Pag. 270
11.1.2	Sostanze sintetiche a base biologica	» 274
11.1.3	Fibre sintetiche	» 275
11.1.4	Fibre tessili riciclate	» 275
11.2	Elementi di arredo	» 280
11.2.1	Elementi di arredo riciclati/recuperati	» 281
11.2.2	Elementi di arredo in legno e in materiali surrogati.	» 283
11.2.3	Altri materiali per la fabbricazione degli elementi di arredo	» 284
11.3	Rivestimenti	» 290
11.3.1	Tessuti di rivestimento e rifiniture	» 291
11.3.2	Imbottiture, materiali riempitivi e schiume	» 292
11.3.3	Tappezzeria, coperture, stoffe protettive	» 293
■ 12	Complementi	» 297
12.1	Illuminazione	» 298
12.2	Strutture-letto	» 300
12.2.1	Materassi e biancheria da letto	» 301
12.3	Tappeti	» 308
12.4	Dispositivi per finestre	» 311
12.4.1	Tendaggi e tessuti per finestre	» 312
12.4.2	Persiane	» 312
12.4.3	Avvolgibili	» 313
12.4.4	Dispositivi isolanti, riflettenti e oscuranti	» 313
12.4.5	Sistemi di controllo	» 314
12.4.6	Accessori	» 315
12.5	Accessori e oggetti d'arte	» 316
12.5.1	Acquisto di accessori e oggetti d'arte nuovi	» 317
12.5.2	Accessori e oggetti d'arte già presenti	» 320
■	Glossario	» 325
■	Bibliografia	» 345