

TABLE

INTRODUCTION.

	Pages.
Conditions qui ont présidé à la Renaissance romane.	3
DIVERSES ORIGINES.	
Origine romane.	6
Origine grecque.	8
Origine arabe.	10
DIVISIONS DU TRAVAIL.	13
(Fig. 1.) <i>Sceau de la république pisane.</i>	

PREMIÈRE PARTIE.

ARCHITECTURE PISANE.

I. PREMIÈRE ÉPOQUE, DITE LOMBARDE.

P SE SOUS LES CÉSARS.	18
(Fig. 2.) <i>Sudarium de Néron.</i>	
PREMIER ET SECOND CERCLE.	20
(Fig. 3.) <i>Plan de Pise.</i>	
Porta Aurea.	23
(Fig. 4.) <i>Vus de la Porta Aurea restaurée.</i>	
(Fig. 5.) <i>Porte de ville dans les fresques du Campo-Santo.</i>	
Porta al mare.	25
(Fig. 6.) <i>Porta al mare.</i>	
CHINSICA.	26
(Fig. 7.) <i>Madonna Chinsica.</i>	
PORT.	28
(Fig. 8.) <i>Carte de Pise et du Port.</i>	
(Fig. 9.) <i>Plan du port de Pise.</i>	
(Fig. 10.) <i>Chaînes à l'entrée du port.</i>	
SAN-PAOLO.	35
SAN-CASSIANO.	36

TABLE.

489

SAN-PIETRO-A-GRADO.	Pages.
(Fig. 11.) <i>Vue de San-Pietro-a-Grado.</i>	38
SAN-MICHELE-IN-BORGO.	30
San-Frediano.	40

II. ÉPOQUE ROMANE.

§ 1. LE DÔME. — BUSCHETTO. — RAINALDO.

Origine du Dôme.	42
Emplacement du Dôme.	43
Époque de la construction.	43
Plan et construction.	44
(Fig. 12.) <i>Fondations du Dôme.</i>	
ARCHITECTE.	47
Buschetto	48
Rainaldo.	50
Dédicace. — Révolution opérée dans les arts par le Dôme.	51
(Fig. 13.) <i>Façade latérale de San-Matteo.</i>	

§ 2. SANTA-AGATA. — SAINT-SÉPULCRE. — LE BAPTISTÈRE. — DIOTISALVI. — LE CAMPANILE DU DÔME. — BONNANO. — GUILLAUME D'INSBRUCK.

SANTA-AGATA.	54
SAINT-SÉPULCRE.	55
BAPTISTÈRE. — Fondation	56
Suspension des travaux.	57
Corrections.	58
(Fig. 14.) <i>Voûtes du premier étage.</i>	
Description.	50
(Fig. 15.) <i>Inscription du Baptistère.</i>	
CAMPANILE	60
Fondation	62
Construction et correction des hors de niveau.	63
(Fig. 16.) <i>Gargouille à contre-pente.</i>	
Suspension des travaux	64
Affaissement général. — Matériaux.	65
(Fig. 17.) <i>Niche dans l'intérieur de la tour.</i>	
(Fig. 18.) <i>Consoles dans le vide de la tour.</i>	
Diverses tours penchées.	66
(Fig. 19.) <i>Inscription au Baptistère.</i>	

§ 3. ARCHITECTURE MILITAIRE ET CIVILE.

FORTIFICATIONS. — Enceinte. — Face occidentale.	68
PORTA AL LEONE. — Faces septentrionale et orientale.	70

	Pages.
(Fig. 20.) <i>Tour de la Porta al Leone.</i>	
Face méridionale.	70
Construction.	71
Citadelle et arsenal.	72
(Fig. 21.) <i>Torre Guelfa.</i>	
Forteresse de la Verruca.	73
HABITATIONS. — Tours. — Nombre de tours.	74
Construction.	75
(Fig. 22.) <i>Chapiteaux d'une maison près San-Frediano.</i>	
(Fig. 23.) <i>Console à la même maison.</i>	
(Fig. 24.) <i>Balcon d'après une fresque du Campo-Santo.</i>	
(Fig. 25.) <i>Détails d'un plancher intérieur.</i>	
(Fig. 26.) <i>Ancienne maison via Santa-Maria.</i>	
(Fig. 27.) <i>Tour ruinée, via delle belle Torri.</i>	
Restauration.	82
(Fig. 28.) <i>Ancienne tour surélevée en briques.</i>	
Ruine totale.	82
Maisons du peuple.	84
RUES. — Dimensions.	84
Physionomie des rues.	85
PONTS. — Ponte Nuovo.	87
Ponte al Mare. — Ponte del mezzo già ponte Vecchio.	80

III. PÉRIODE GOTHIQUE.

§ 1. ARCHITECTURE RELIGIEUSE. — NICOLAS. — JEAN DE PISE
ET LEURS SUCCESSIONS.

Décadence du style roman.	91
NICOLAS DE PISE. — Commencement du gothique.	92
Saint-Nicolas.	94
(Fig. 29.) <i>Vue de l'église Saint-Nicolas.</i>	
Sainte-Catherine et Saint-François.	96
(Fig. 30.) <i>Campanile de Saint-François.</i>	
École de Nicolas.	97
JEAN DE PISE.	98
SPINA.	99
CAMPO-SANTO. — Ancien cimetière.	101
Terre-Sainte. — Fondation.	102
(Fig. 31.) <i>Inscription au Campo-Santo.</i>	
Plan et façade.	104
Chapelle.	105
(Fig. 32.) <i>Chapelle du Campo-Santo.</i>	
Dallages. — Arcades intérieures.	106
Mort de Jean.	107
GUGLIELMO.	107
ANDRÉ. — THOMAS. — Achèvement du Campanile.	109

TABLE.

194

§ 2. ARCHITECTURE CIVILE DU XI^e SIÈCLE. — CONCLUSION.

	Pages.
Changement d'aspect dans l'architecture. — Les rues.	110
(Fig. 33.) <i>Entrée d'une maison au Borgo.</i>	
Palais Gambacorti.	112
(Fig. 34.) <i>Coupe sur le rez-de-chaussée.</i>	
Palais de briques.	113
(Fig. 35.) <i>Construction d'un édifice de briques (fresques de Benozzo-Gozzoli.)</i>	
CONCLUSION.	115

DEUXIÈME PARTIE.

SCULPTURE PISANE.

I. ORIGINES. — DÔME. — BIDUINO. — BONNANO.

Commencements de la sculpture pisane.	119
Bas-relief du ix ^e siècle.	120
Bas-relief byzantin. — Bas-relief pisan, style byzantin.	121
Griffon.	122
Sculptures du Dôme.	124
Statues des frontons. — Gargouilles.	126
Statue de David.	127
BIDUINO.	128
(Fig. 36.) <i>Inscription à San-Cassiano.</i>	
BONNANO.	129

II. RENAISSANCE DE LA SCULPTURE. — NICOLAS ET JEAN DE PISE.

NICOLAS DE PISE.	132
Chaire du Baptistère.	133
(Fig. 36.) <i>Fragments d'un bas-relief grec et de la chaire de Nicolas.</i>	
(Fig. 37.) <i>Sculpture au bas de l'escalier.</i>	
Chaire de Sienne.	137
(Fig. 38.) <i>Madone à la chaire de Sienne.</i>	
JEAN DE PISE.	140
Tabernacle du Campo-Santo.	141
Tabernacle de Saint-Michel. — Tabernacle de la Spina. — Œuvres diverses.	142
(Fig. 39.) <i>Inscription funéraire au Campo-Santo.</i>	
Chaire de la Cathédrale.	144

III. GUGLIELMO. — ORGAGNA. — ANDREA. — BALDUCCIO. —
TOMMASO. — NINO. — DÉCADENCE DE L'ÉCOLE PISANE.

	Pages.
GUGLIELMO.	147
ORGAGNA. — ANDRÉ DE PISE.	148
GIOVANNI DI BALDUCCIO.	150
TOMMASO. — Sculpture peinte.	151
NINO. — Madone à la Spina.	153

TROISIÈME PARTIE.

PEINTURE PISANE.

I. PREMIÈRES PEINTURES. — GIUNTA. — APOLLONIO.
— MOSAIQUES.

Premières peintures.	157
Influence arabe.	158
Influence grecque. — Miniatures.	159
Madonna di sotto gli organi.	162
GIUNTA.	163
APOLLONIO.	165
CIMABUE.	166
JACOPO DA TORRITA.	167
VICINO PISANO.	168
Verreries.	169

II. RENAISSANCE. — CAMPO-SANTO. — GIOTTO. — ORGAGNA.
BENOZZO-GOZZOLI.

GIOTTO.	171
BUFFALMACCO.	175
PIETRO DI PUCCIO DA ORVIETO. — SIMONE MEMMI.	176
ANTONIO VENEZIANO.	177
ANDREA ORGAGNA.	179
BERNARDO ORGAGNA.	184
BENOZZO-GOZZOLI.	185

FIN DE LA TABLE.