

TABLE

Avant-propos, par Michel Peraldi	7
Préface, par Salima Naji.....	9
Chapitre I. LES ARCHITECTURES BERBÈRES ET LEUR RÉPARTITION DANS LE SUD MAROCAIN	37
I. Le problème des architectures berbères.....	37
II. La répartition des architectures dans le Sud marocain.....	47
Chapitre II. L'ARCHITECTURE DE PIERRE SÈCHE : VILLAGES ET AGADIRS DE LA MONTAGNE	51
I. Le milieu géographique et social	51
II. La technique.....	59
III. Les types architecturaux	64
IV. La décoration	72
V. Les influences urbaines	76
Chapitre III. L'ARCHITECTURE DE PISÉ ET DE BRIQUE CRUE : TIGHREMTS ET KSOUR DES OASIS.....	83
I. Caractères de l'architecture de pisé.....	84
II. La vie et l'histoire des oasis.....	94
III. Origines et parentés de l'architecture des oasis	107
L'héritage de l'Égypte.....	108
La marque de Rome	111
La parure de l'Islam.....	113
Les influences urbaines récentes.....	117
Chapitre IV. L'ARCHITECTURE DES OASIS : LES PROVINCES ET LES ÉCOLES	121
I. Les provinces de l'architecture des oasis	122
Le Moyen Draa	122
L'Ouarzazat	133
Skoura	134
Le Dadès et le Mgoun	134
Le Todgha	138
Le Ferkla et le Cheris	144
Le Ziz et le Tafilalet	144

II. Répartition du ksar et de la Tighremt.....	145
III. Répartition des décors de briques	151
IV. Les provinces secondaires et les conquêtes de l'architecture des oasis : le Bani et le Bas Draa ; le Sous ; l'Atlas Central et le Moyen Atlas	151
V. L'influence des grands caïds	159
<hr/>	
Chapitre V. LE DÉCOR ARCHITECTURAL	167
I - Le décor sur enduit	167
II - Le décor de briques crues.....	168
<hr/>	
Conclusion	178