

INDICE

Premessa	pag.	5
Introduzione	»	7
Riesame delle Catacombe (nuove osservazioni e rilievi)	»	13
<i>Dall'esplorazione del Taramelli al presente studio</i>	»	15
<i>Origine e sviluppo delle catacombe</i>	»	17
<i>L'ingresso e la cripta A. L'originario ingresso alle catacombe. Il vano B</i>	»	20
<i>Cripta e Martyrium</i>	»	26
<i>La pittura</i>	»	30
<i>Tipologia delle tombe</i>	»	34
<i>Conclusioni e vaglio della tradizione</i>	»	40
La Chiesa Martyrium dall'impianto monumentale al 1102	»	85
<i>Sulci nell'altomedioevo</i>	»	87
<i>Cattedrale e Martyrium</i>	»	87
<i>La Chiesa Martyrium</i>	»	89
<i>Proposte interpretative</i>	»	91
<i>Il corpo cupolato</i>	»	92
<i>L'ampliamento longitudinale</i>	»	93
<i>Documenti scultorei</i>	»	94
<i>L'intervento vittorino</i>	»	96
Frammenti scultorei dal VI all'XI secolo	»	121
<i>Storia degli studi</i>	»	123
<i>Frammenti scultorei e Martyrium</i>	»	124
<i>Marmi mediobizantini nel giudicato di Cagliari</i>	»	125
<i>S. Antioco: l'arredo mediobizantino</i>	»	127
<i>Rapporti con la Campania, classicismo e aperture nella cultura artistica atogiudicale</i>	»	128
<i>Catalogo</i>	»	135
Bibliografia	»	185